atelier théâtre Jean Vilar

Prenez l'air au théâtre

SAISON 2015-2016

Edito

L'espoir est ténu, il est fragile…

Nous souhaitons tous vivre en paix, en harmonie, cela va de soi…

Dans ce cas, il est clair que tout outil permettant de donner du corps à cet espoir est le bienvenu. Et l'un de ces outils est l'Art, qui permet une meilleure compréhension des humains entre eux, des mécanismes qui les structurent, des lignes de fuite possibles et évidentes…

Notre art à nous, c'est, sans conteste, celui du *Tartuffe* dérangeant, du *Misanthrope* si humain, du *Dom Juan* provocateur… Cet art merveilleux et direct qui donne à voir et à entendre et, par cela même, qui propose et encourage à la fois le plaisir et la réflexion, l'indignation et l'argumentation, l'émotion et la pensée : le collectif et l'individu.

Notre art à nous, c'est celui de l'instant présent où les mots, les gestes, les sensations émanant de la chair de l'acteur, semblent flotter un instant dans un entre-deux improbable, puis fondent transfigurés vers leur cible désireuse et attentive.

Notre art à nous, c'est un jeu unique, celui du renouvellement permanent, de la perpétuelle recherche de l'adéquation, du lien, du sens…

Notre art à nous, en un mot, est vivant : du spectacle vivant… Quelle meilleure définition ?

Fidèle donc à cette démarche foncièrement humaniste, l'ATJV présente, en cette saison 2015-2016, vingt spectacles qui "châtient les mœurs par la grâce du rire", même si celui-ci est parfois très jaune.

Vous y côtoierez de grands auteurs connus, des jeunes qui promettent, des outsiders palpitants, des voix discordantes… soutenus par une pléiade d'acteurs talentueux, là aussi, des très connus, des qui promettent, des outsiders, des discordants…

Rien que pour vous, vous, cher public, qui allez rire, pleurer, percevoir, comprendre et aimer.

Rappel en passant : cette saison, cela fait 40 ans que notre Théâtre s'est établi à Louvain-la-Neuve ! Quelle aventure pour nous tous ! Que de monde sur le pont ! Que de monde dans les soutes, car l'essentiel réside aussi dans ce qui est invisible !

Pourtant, l'année prochaine, nous allons rénover l'outil de fond en comble. Ce sera une saison très spéciale, forte de devenirs nouveaux, d'expériences exaltantes… Mais, à chaque jour suffit sa peine, nous en parlerons plus tard.
N'y a-t-il pas de quoi se sentir heureux et fier, Monsieur Molière ?

Cécile Van Snick, Directrice

Nos spectacles en tournée

***La Famille du collectionneur* – création le 27 novembre 2014**
En tournée en août 2015 à Spa, puis en janvier et février 2016 à Malmedy, Sambreville, Bertrix, Verviers, Tubize, Arlon,…

***Belles de nuit* – création le 5 août 2014**
En tournée en mars 2016 à Verviers, Waterloo, Huy, Arlon, Libramont, Eupen, Fleurus, Malmedy, Nivelles, Bertrix,…

Les à-côtés

L'atelier des spectateurs

Pratiquez le théâtre avec un comédien professionnel, dans notre salle de répétition au centre de Louvain-la-Neuve.

Le samedi de 9h à 12h ou le lundi de 19h à 22h
1ère session : octobre > décembre 2015
2ème session : février > avril 2016

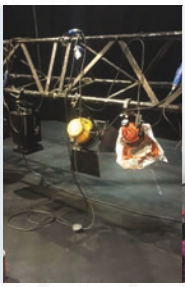
PAF par session : 95 €/adulte - 80 €/étudiant de moins de 26 ans
Renseignements et inscription au 0800/25 325

Les ateliers techniques

En 12 heures de cours et travaux pratiques dans notre salle de spectacle, nos régisseurs vous initient à leur métier. Idéal pour les troupes de théâtre amateur, les kots-à-projet, les spectateurs curieux…

Module son : les samedis 24/10, 31/10, 14/11/15 de 9 à 13h
Module lumières : les samedis 23/1, 30/1, 13/2/16 de 9 à 13h

PAF par module : 50 €
Renseignements et inscription au 0800/25 325



Les visites des coulisses

Le Théâtre Jean Vilar n'aura plus de secrets pour vous !

Dimanche 4/10 à 10h : les coulisses de *Brooklyn Boy*
Dimanche 28/02 à 10h : les coulisses de *Un Conte d'hiver*

Gratuit - sur réservation - petit-déjeuner offert

Les rencontres du jeudi

Posez vos questions aux artistes après la représentation.

Quand ? Retrouvez le logo ci-dessus dans le calendrier et sur la page des spectacles concernés.

Les « mises en bouche »

Une brève introduction au spectacle à 20h au bar.

Quand ? Retrouvez le logo ci-dessus dans le calendrier et sur la page des spectacles concernés.

Les garderies animées

Pendant que vous assistez au spectacle, nous animons vos enfants de 5 à 12 ans autour d'un bricolage.

Quand ? Retrouvez le logo ci-dessus dans le calendrier et sur la page des spectacles concernés.

PAF : 2 €/enfant - sur réservation

BROOKLYN BOY

Donald Margulies

Création

Se prendre dans les bras

A 45 ans, Eric Weiss connaît enfin le succès avec son livre inspiré de son enfance dans la communauté juive de Brooklyn. Encensé par les médias, il est en pleine tournée promotionnelle de son nouvel ouvrage lorsqu'il rend visite à son père, vieil homme malade et bougon. Entre le petit gars de Brooklyn devenu un écrivain reconnu et le paternel vendeur de chaussures, le courant a souvent eu du mal à passer. Aujourd'hui, les deux hommes ne parviennent toujours pas à se comprendre d'autant qu'Eric a tout fait pour échapper à la pesante hérédité familiale. Il a fréquenté l'université, est devenu athée, s'est marié à une non-juive, a fui ses origines. Son roman autobiographique mettra-t-il un terme à sa quête d'identité ?

Dans ce spectacle, on rit, car cette pièce souligne avec tendresse et humour la difficulté d'échanger et de communiquer avec ceux que l'on aime. Un humour fin, typiquement américain, proche de Woody Allen.
Puis on est ému par l'histoire, celle d'un fils cherchant désespérément la reconnaissance d'un père, leur déchirante incapacité à se dire des mots tendres. Parvenu au bout de sa quête, l'écrivain n'est pas seulement réconcilié avec son identité juive, il est avant tout un fils dans les bras de son père.

Donald Margulies est un auteur dramatique américain. Il écrit une quinzaine de pièces, dont la plus célèbre est *Dîner entre amis*, distinguée par le Prix Pulitzer de la Meilleure œuvre théâtrale en 2000. *Brooklyn Boy* est son texte le plus personnel - il est aussi de Brooklyn - et le plus sensible.

Dans le rôle titre, **Richard Ruben**. Auteur de neuf spectacles et d'un best-seller (*Gonzague, tu connais, tu connais ?*), il se lance très vite dans un style de one-man-show peu conventionnel, alliant humour, ironie, comédie et performances vocales. Avec le personnage d'Eric Weiss, Armand Delcampe lui offre un rôle tout en émotion et en nuance.

Adaptation française : **Michel Fagadau**
Dramaturgie et mise en scène : **Armand Delcampe**
Avec **Deborah Amsens, Catherine Conet, Rosalia Cuevas, Armand Delcampe, Julien Lemonnier, Richard Ruben** et **Freddy Sicx**

Une production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et du Festival Royal de Théâtre de Spa. L'Auteur est représenté par MCR Périmony Associates Inc, New York. alexia@paris-mcr.com.

Les à-côtés

Vendredi 2/10 : garderie-bricolage pour les 5-12 ans pendant la représentation. PAF: 2 € - Rés. 0800/25 325.

Dimanche 4/10 à 10h : visite des coulisses (fin de l'activité à 12h). Petit-déjeuner offert. Rés. 0800/25 325.

Jeudi 8/10 : rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

24 septembre au **15 octobre** 2015
Théâtre **Jean Vilar**

NOUVELLE CRÉATION

Angélique Ionatos

2 octobre
Aula Magna
2015

Spectacle hors abonnement

CONCERT

Prendre sa guitare

Avec une vingtaine d'albums et au moins autant de spectacles à son actif, **Angélique Ionatos** est devenue une figure incontournable et singulière de la scène internationale.
La chanteuse, guitariste et compositrice qui partage sa vie entre la Grèce et la France, résiste aux étiquettes grâce à son parcours éclectique et passionné.

A vingt ans, Angélique Ionatos plonge dans l'œuvre des poètes grecs. Elle met ainsi en musique les mots du Prix Nobel Odysseus Elytis, de Sappho… mais elle ne se limite pas au panthéon des auteurs hellènes. Elle compose aussi sur des textes de Pablo Neruda, de Frida Kahlo ; elle chante Colette, Baudelaire. Toujours avide de nouvelles expériences artistiques, elle compose en 1997 un opéra pour le jeune public d'après un conte d'Oscar Wilde. En 2012, elle crée un spectacle en hommage à la Grèce *Et les rêves prendront leur revanche…* Par son art, elle pose un acte de résistance à sa manière face à la situation du pays qui l'a vu naître. Son chant se transforme en cri d'amour et d'urgence.

Aujourd'hui, nous sommes très heureux d'accueillir cette grande dame de la musique pour la première présentation en Belgique de son nouveau spectacle. Une date unique à Louvain-la-Neuve et une occasion en or de vibrer avec Angélique Ionatos.

Sa nature est celle d'une orfèvre, d'une joaillière. Elle ne jette pas dans l'air un geste de musique tracé les yeux fermés, mais fait survenir des bijoux, des médailles, des émaux, des miracles de sophistication et d'équilibre, des épiphanies éclatantes et précieuses.
Extrait d'un portrait d'Angélique Ionatos réalisé par Bertrand Dicale, auteur et journaliste.

La voix inaltérable, d'un grave presque rauque, d'Angélique Ionatos en fait la plus grande chanteuse de la diaspora grecque. Peut-être aussi, tout simplement, avec Nena Venetsanou la plus grande voix de la Grèce.
Les Inrockuptibles, O. B., 1/01/01

Des coups de foudre qui durent, il y en a. Une fois qu'on a connu le bonheur rare d'entendre la magnifique et bouleversante voix d'Angélique Ionatos on ne peut plus s'en passer.
Le Journal de Montréal, A. V.

Avec **Angélique Ionatos** (chant et guitares), **Katerina Fotinaki** (chant, guitares et cajon), **Gaspar Claus** (violoncelle) ou **Claude Tchamitchian** (contrebasse)

Une production du label Accords Croisés.

CARMEN
LA VÉRITABLE HISTOIRE

d'après la nouvelle de Mérimée et l'opéra de Bizet

ACCUEIL

Prends garde à toi !

Carmen, l'insaisissable gitane, change de rôle comme elle respire. Elle est la femme fatale, imprévisible, indomptable, celle que l'amant éreinté par sa course ne pourra que tuer lorsqu'il l'aura enfin capturée.

Un groupe d'hommes se rassemble autour d'un narrateur - Prosper - pour exhumer, le temps d'une conférence, la véritable histoire de Carmen. S'ils se risquent au jeu, Carmen apparaîtra. Tour à tour, cinq femmes, cinq Carmen invoquées par l'imaginaire et le désir, s'incarnent dans la chair du théâtre.

Avec *Carmen - La véritable histoire*, la nouvelle de Prosper Mérimée se marie à des influences contemporaines et à des extraits en live du célèbre opéra de Bizet, adapté en une vibrante musique d'aujourd'hui.

La troupe de L'Infini Théâtre se passionne pour la transposition du récit romanesque en théâtre épique, comme elle l'a fait récemment avec *Les 1001 Nuits*. L'Infini travaille un répertoire de premier choix, dans une mise en scène moderne, pour le tout public mais sans concession.
Carmen - La véritable histoire, créé fin avril 2015 au Théâtre des Martyrs, est le quatrième spectacle de L'Infini Théâtre qu'accueillera le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve, après *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux en 2007, *Princesse Turandot* en 2010 et *Le Cid* en 2014.

Metteur en scène, auteur, adaptateur, professeur et directrice de L'Infini Théâtre, **Dominique Serron** multiplie les activités et points de vue, jetant sans cesse des ponts entre la recherche théorique et la pratique théâtrale, entre la création et l'enseignement, entre la scène et le monde. Elle défend intimement un projet culturel qui fait interagir l'individu et le social, l'intime et le public, la famille d'artistes et le politique, le théâtre et la cité.

Mise en scène : **Dominique Serron**
Texte : **Dominique Serron**
d'après **Mérimée**
Création et direction musicales :
Antoni Sykopoulos
Avec **Patrick Brüll, Laurent Capelluto, Toni D'Antonio, Alexia Depicker, Daphné D'Heur, Florence Guillaume, Vincent Huertas, François Langlois, Sylvie Perederejew, Laure Voglaire** et **Vincent Zabus**
Piano : **Antoni Sykopoulos**
Batterie/percussions : **Gauthier Lisein**

Une production Infini Théâtre en partenariat avec le Théâtre de la Place des Martyrs. En coproduction avec le PBA Charleroi et Théâtre en Liberté. Avec le soutien du Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Cocof.
Une collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve – www.poleculturel.be

15 et **16 octobre**
Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve
2015

LETTRES À ELISE

Jean-François Viot

Accueil

Et il prit sa plus belle plume

Août 1914. Jean Martin, instituteur d'un petit village auvergnat, doit partir à la guerre. Il quitte son épouse Elise et leurs deux enfants.
Les choses commencent bien : il retrouve à la caserne ses compagnons de service militaire.
Le soir, il adresse une première lettre à Elise. Elle lui répond. Et bientôt, à travers leurs échanges, se raconte leur histoire, le comique et le tragique des années de conflit, de l'amour à la révolte, de la tendresse au désespoir.
Lettres à Elise offre un témoignage bouleversant sur la Grande Guerre et propose, loin des hommages officiels et des grands faits de l'Histoire, un drame familial intime et touchant. L'occasion aussi de découvrir comment les femmes ont pris en charge toutes les tâches de la société, que ce soit le travail à la ferme ou l'éducation des enfants, comme Elise qui remplace son mari instituteur.

Le projet est né d'une envie commune de **Nele Paxinou** et **Jean-Marie Pétiniot** de parler de la Première Guerre mondiale. Ils confient l'écriture à Jean-François Viot qui, au fil de ses recherches, met au jour une correspondance poignante : 10 milliards de lettres de poilus écrites dans les tranchées en quatre ans.
Il décide alors de retracer le destin d'une famille fictive durant la guerre par le biais d'une correspondance régulière entre le front et « l'arrière ».

Pour sa démarche, **Jean-François Viot** s'inspire de l'œuvre de l'Américaine Kressmann Taylor avec son *Inconnu à cette adresse,* publié un an avant le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale, mais aussi de *Love letters* de A.R. Gurney, joué notamment au Théâtre Blocry par Jacqueline Bir et Gérald Marti.

Jean-François Viot a reçu le prix littéraire du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles en 2014 pour sa pièce *Lettres à Elise.*

Portées par des comédiens sincères et une équipe enthousiaste, les Lettres à Elise *bouleverseront les spectateurs, quel que soit leur âge, parce qu'elles racontent la guerre au jour le jour, sur le terrain, par ceux qui la subissent et non par ceux qui la décident.*
L'Appel, J. B., 09/14

Un spectacle simple et poignant.
La Dernière Heure, G. H., 18/06/14

15 au **30 octobre**
Théâtre **Blocry**
2015

Mise en scène : **Nele Paxinou**
Avec **Sophie Lajoie**
et **Jean-Marie Pétiniot**

Un spectacle produit par les Baladins du Miroir.

Les à-côtés

Jeudi 22/10 : rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

FAIRE DANSER LES ALLIGATORS SUR LA FLÛTE DE PAN

d'après la correspondance de Louis-Ferdinand Céline

ACCUEIL FRANÇAIS

Quand les pensées prennent vie

Le 30 juin 1961, Louis-Ferdinand Céline écrit une lettre à son éditeur Gaston Gallimard. Ce sera la dernière, restée sur le bureau de sa maison de Meudon, au sud de Paris. Il meurt le lendemain. En ce dimanche 1er juillet, il est allongé sur son lit, conscient et lucide. Mais dans sa tête, où en est-il quelques heures avant de quitter ce monde ?

Le metteur en scène **Ivan Morane** a voulu imaginer les ultimes pensées du docteur Louis-Ferdinand Destouches de son vrai nom. Il fait appel à Emile Brami, l'un des plus fins connaisseurs de l'œuvre de l'écrivain, pour choisir subtilement des extraits de sa correspondance. Pas un seul mot n'y sera ajouté. Nulle idéalisation de sa personnalité sulfureuse, de ses prises de position inacceptables, mais une plongée dans ses réflexions intimes, au cœur de son atelier, là où s'est forgée cette langue magnifique et foisonnante.

Denis Lavant joue Céline. Depuis 2011, il sillonne toute la France avec ce spectacle qu'il présente pour la première fois sur une scène belge.
Du personnage antipathique à souhait à l'écrivain génial amoureux des mots, il incarne à merveille toutes les facettes de cet homme complexe.

La chronologie qui nous emmène du Voyage au bout de la nuit *à* Rigodon *nous fait traverser par le biais de lettres sincères les trente années où Céline a révolutionné la langue française. On découvre la permanence et les lignes de force de sa pensée, sa fidélité à lui-même et comment il a creusé avec ses griffes l'empreinte toujours aussi fraîche de son passage, 50 ans après sa mort.*
Ivan Morane

Denis Lavant incarne Céline. Odieux mais au verbe génial. Une verve que le comédien Denis Lavant porte à merveille.
Francetv Info, L. C. A., 15/07/14

Denis Lavant subjugue les spectateurs.
Le Figaro, A. H., 9/07/14

Adaptation : **Emile Brami**
Mise en scène : **Ivan Morane**
Interprétation : **Denis Lavant**

Une production Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion en accord avec Réalités/ Compagnie Ivan Morane.
© Editions Gallimard pour les textes d'origine de Louis-Ferdinand Céline

Les à-côtés

Vendredi 30/10 : « mise en bouche » à 20h au bar : brève introduction au spectacle.

27 au **31 octobre**
Théâtre **Jean Vilar**
2015

LISBETHS

Fabrice Melquiot

Accueil

Prendre l'une pour l'autre

Elle a fait irruption quand il n'attendait plus rien. A plus de quarante ans, habitué au pressing et guettant les premiers rhumatismes, Pietr se contentait de brèves aventures. Il avait aimé aussi, il y a longtemps, et en avait trop bavé. Et puis, représentant de commerce, ce n'est pas un métier pour être en couple, on n'est jamais là. Mais Lisbeth a surgi malgré tout. Ils se plaisent et se manquent. Rapidement, ils décident de faire un enfant, à La Rochelle, face à l'océan, dans un hôtel. Elle est partie avant lui et l'attend sur le quai de la gare. Le TGV de Paris arrive et quand il descend du train, il voit cette femme qui vient vers lui, tout sourire, toute lumière. Ce n'est plus Lisbeth, c'est une autre Lisbeth. C'est une inconnue...

Cela pourrait être une histoire d'amour classique. Une femme rencontre un type à la terrasse d'un café. Ils tombent amoureux, font des projets de vie et subitement deviennent des inconnus l'un pour l'autre et se quittent.
Mais c'est sans compter sur le pouvoir étonnant de la poésie que Fabrice Melquiot convoque à chaque situation. (...)
Ce n'est pas une histoire à l'eau de rose qu'il nous propose, celle-ci est pleine d'épines. L'amour est dangereux si on ne déchiffre pas les signes.
Georges Lini

Né en 1972 à Modane en France, **Fabrice Melquiot** est aujourd'hui l'un des auteurs de théâtre contemporains les plus joués. Ses œuvres sont traduites dans une douzaine de langues. D'abord comédien, il publie ses premiers textes en 1998. Fabrice Melquiot est connu à la fois pour son théâtre cru et poétique, où la fiction est dense et puissante, et pour ses pièces destinées au jeune public.
Il a reçu en 2008 le Prix du Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. Depuis l'été 2012, Fabrice Melquiot est directeur du Théâtre Am Stram Gram de Genève, Centre International de Création pour l'Enfance et la Jeunesse.

Isabelle Defossé et Georges Lini nous offrent un instant de vie, un moment de rêve puissant et intouchable.
La Provence, M. D., 07/14

Mise en scène : **Georges Lini**
Avec **Isabelle Defossé** et **Georges Lini**
Regard extérieur :
Michel Kacenelenbogen

Une coproduction de La Charge du Rhinocéros, de la Compagnie Belle de nuit et du Théâtre Le Public.

Les à-côtés

Jeudi 19/11 : rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

12 au **27 novembre**
Théâtre **Blocry**
2015

CONVERSATIONS AVEC MA MÈRE

Santiago Carlos Ovés et Jordi Galcerán

Accueil

Ne prends pas froid !

Mamà a 82 ans. Jaime, son fils unique, en a 50. Elle l'a mis au monde il y a longtemps mais continue de l'éduquer comme au premier jour, avec l'autorité tranquille d'une mère joyeusement castratrice et aimante. Lui a une situation confortable et enviable. Jusqu'au jour où… tout bascule. Est-ce de cela qu'il est venu parler à sa mère ? Ou vient-il retrouver le sentiment de sécurité primordial ? Espère-t-il replanter ses racines dans la terre où elles ont pris vie ? Au fil de leurs conversations d'une honnêteté bouleversante, son mobile se dévoile peu à peu…

Jacqueline Bir et **Alain Leempoel** se sont choisis pour défendre cette partition magnifique, la rencontre au sommet d'une mère et de son fils. Ils vivent ce projet du bout de leur être, en orfèvres du jeu, en équilibristes des mouvements de l'intime, en éveilleurs d'esprit. Sous la conduite attentive et amicale de Pietro Pizzuti, tendrement complices, ils portent ce dialogue engagé qui ne manque pas de distiller l'humour et l'émotion au fil des scènes.

Une pièce limpide sans moralisme, sans niaiserie.
L'Echo, C. B., 5/09/14

L'émotion des spectateurs est due autant à la pièce juste et sensible qu'à la performance de ces deux acteurs dont le duo complice fonctionne à merveille.
La Libre Belgique, C. D. M., 7/09/14

Jacqueline Bir est formidable dans ce rôle qui semble avoir été écrit pour elle. Drôle, bouleversante, cinglante, elle est irrésistible de bout en bout.
Le Soir, J.-M. W., 10/09/14

D'après le scénario du film *Conversaciones con Mamá* de **Santiago Carlos Ovés**
Adaptation théâtrale : **Jordi Galcerán**
Traduction : **Dyssia Loubatière**
Mise en scène : **Pietro Pizzuti**
Avec **Jacqueline Bir** et **Alain Leempoel**

Une coproduction de Panache diffusion sprl et du Théâtre Le Public. Avec la collaboration de la Vénerie – Centre Culturel de Watermael-Boitsfort.
Les auteurs sont représentés dans les pays de langue française par l'Agence MCR, Marie Cécile Renauld, Paris en accord avec Felix Bloch Erben Agency, Berlin Germany.
Une collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve – www.poleculturel.be

12 et **13 novembre**
Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve
2015

LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON

d'après Eugène Labiche

CRÉATION

19 novembre au
8 décembre et
31 décembre 2015
Théâtre **Jean Vilar**

Prenez du bon temps au grand air

Une comédie alerte considérée comme un chef-d'œuvre du genre !
Monsieur Perrichon - carrossier très aisé - a tout de l'honnête bourgeois : la suffisance, l'ingénuité et une morale quelque peu soumise aux circonstances…
Lorsqu'il part en voyage avec sa femme et sa fille Henriette, il n'imagine pas que les deux prétendants officiels de cette dernière donneront à ce séjour à la montagne une tournure rocambolesque. Qui de Daniel ou d'Armand saura s'attirer les faveurs de la fille et surtout du père ?
De rebondissements en quiproquos, Labiche dresse un portrait drôle, cruel et étrangement contemporain de la fatuité.

L'ingratitude est une variété de l'orgueil… c'est l'indépendance du cœur, or Monsieur Perrichon est le carrossier le plus indépendant de la carrosserie française.
Extrait du *Voyage de Monsieur Perrichon*

Le personnage de Monsieur Perrichon est le symbole de toute personne qui a un peu de pouvoir et l'exerce pour faire triompher sa mauvaise foi. Et sa mauvaise foi est sublime !

Eugène Labiche a régné sans partage sur le théâtre comique du milieu du 19ème siècle. Avec plus de 170 comédies et vaudevilles, son succès ne s'est pas démenti jusqu'à nos jours.
Du bourgeois qu'il a si souvent raillé, Labiche disait : « Cet animal offre des ressources sans nombre à qui sait les voir. Il est inépuisable. C'est une perle de bêtise qu'on peut monter de toutes les façons. »

Mise en scène : **Cécile Van Snick**
Avec **Nicolas Janssens, Julia Le Faou, Quentin Minon, Nicolas Ossowski, Stéphane Stubbé, Julien Vargas, Laurence Warin,…**

Une production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar. Avec le soutien de la Province du Brabant wallon.

Les à-côtés

Vendredi 27/11 : garderie-bricolage pour les 5-12 ans pendant la représentation. PAF : 2 € - Rés. 0800/25 325.

Jeudi 3/12 : rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

Vendredi 4/12 : « mise en bouche » à 20h au bar : brève introduction au spectacle.

Le 31/12 : **buffet de réveillon** au Théâtre Jean Vilar - nombre de places limité - Rés. 0800/25 325.

MAS-SACRE

Maria Clara Villa Lobos

DANSE

Spectacle coup de poing : prenez conscience

Maria Clara Villa Lobos revisite le *Sacre du printemps*. Le ballet mythique fut qualifié de « Massacre du printemps » à sa création en 1913 à cause de l'aspect avant-gardiste de la chorégraphie de Nijinsky et de la musique de Stravinsky.
Outre un clin d'œil ironique à cet événement, Maria Clara Villa Lobos revient ici à son sujet de prédilection : la société de consommation et ses dérives. Avec l'humour qui la caractérise, elle porte un regard critique sur les abus de l'industrie alimentaire qui traite les animaux comme des objets.
Les danseurs incarnent les employés à la chaîne d'une usine à viande, mais aussi les machines elles-mêmes, voire les gallinacés qu'ils décortiquent… Créant des liens entre la chair humaine des danseurs et celle des animaux manipulés sur scène, le spectacle questionne notre rapport à la viande en tant que simple produit de consommation.
Dans un dispositif alternant images projetées et chorégraphie, *Mas-Sacre* explore et s'approprie le grand classique de Stravinsky avec un regard actuel et volontairement provocant !
Une œuvre inclassable entre chorégraphie, performance et happening, qui a rencontré un vif succès au Festival Off d'Avignon en 2014.

Basée à Bruxelles et menée par Maria Clara Villa Lobos, **la compagnie XL Production** a porté à la scène une dizaine de spectacles depuis sa fondation.
De manière générale, le travail artistique de XL Production se caractérise par une approche décloisonnée de la danse, ludique et hybride, mêlant parfois la vidéo, le texte, le chant ou les arts plastiques. Le résultat, très visuel, traite autant de questions de société que d'aspects plus abstraits et poétiques de l'existence, comme dans la pièce jeune public *Têtes à têtes*.

La chorégraphe Maria Clara Villa Lobos a réussi là quelque chose de fascinant, à la fois politique, méchamment drôle et très beau. Et le tout sans un mot.
Le Canard enchaîné, J.-L. P., 16/07/14

Chorégraphie et conception :
Maria Clara Villa Lobos
Avec **Barthélémy Manias, Coral Ortega, Clément Thirion** et **Alberto Velasco**
Musique : **Igor Stravinsky**

Une coproduction Maria Clara Villa Lobos/ XL Production et Théâtre Les Tanneurs. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la Danse. Avec le soutien du Centre Culturel de Huy et du Grand Studio.
Une collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve – www.poleculturel.be

3 et **4** décembre
Aula Magna
2015

LA FAMILLE DU COLLECTIONNEUR

Carlo Goldoni

REPRISE

Prendre des vessies pour des lanternes

Anselme, collectionneur passionné de médailles et autres antiquités, dilapide la fortune familiale en objets soi-disant précieux. Autour de lui gravitent des intrigants, une femme de chambre rusée, un duo belle-mère/bru conflictuel : le cocktail parfait pour chambouler toute la maisonnée ! Une comédie mordante et rythmée qui a récolté un beau succès la saison dernière.

Daniela Bisconti s'entoure de 11 comédiens pour donner vie à ce texte du génial Carlo Goldoni, le célèbre auteur vénitien qui a révolutionné le théâtre italien. Le tout est placé dans un écrin rétro créé par Thibaut de Coster et Charly Kleinermann.

La Famille du collectionneur *est une pièce passionnante sur les vicissitudes du monde des collectionneurs et de la noblesse. Goldoni y dépeint des caractères trempés, forts, à travers les rapports que les protagonistes entretiennent entre eux. Il nous croque une société qui fonctionne sur la propriété. Tout s'achète, la pièce de collection comme le titre de noblesse ou la reconnaissance dans cette société faite d'apparences. Ce qui est toujours d'actualité deux siècles plus tard…*
Daniela Bisconti

C'est enlevé, amusant de bout en bout, et servi par une scénographie hyper efficace signée par le duo Charly Kleinermann et Thibaut de Coster, tout au service du rythme de l'action et de son sens comique.
L'Avenir, A. B., 1/12/14

Dans des costumes enjoués, inspirés des années 50, la dizaine de comédiens papillonne avec entrain dans cette critique à peine déguisée des faux-semblants d'une aristocratie cynique et désenchantée.
Le Soir, C. M., 6/12/14

Adaptation et mise en scène :
Daniela Bisconti
Avec **Maroine Amimi, Aurélia Bonta, Toni D'Antonio, John Dobrynine, Emmanuel Guillaume, Manon Hanseeuw, Frédéric Lepers, Nicolas Ossowski, Valéry Stasser, Cécile Van Snick** et **Alexandre von Sivers**

Une production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar.

Les à-côtés

Jeudi 14/1 : rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

9 au **15** janvier
Théâtre **Jean Vilar**
2016

L'ODYSSÉE

d'après l'œuvre d'Homère et la musique de Monteverdi

ACCUEIL FRANÇAIS EN EXCLUSIVITÉ

Prenez le large

Dix ans. C'est le temps qu'a mis Ulysse pour rentrer à Ithaque et retrouver Pénélope. Un long voyage en mer fait de rencontres ensorcelantes ou périlleuses, en un mot, d'aventures. *L'Odyssée*, cette épopée humaine et initiatique qui a traversé les âges, dévoile toute sa magie sur scène.
Embarquez aux côtés d'Ulysse, rencontrez la nymphe Calypso, combattez les Cyclopes, résistez aux sirènes… et (re)découvrez ce chef-d'œuvre de notre culture dans une commedia dell'arte épique.

Dans une mise en scène inventive, le poème homérique se mêle à la musique de Monteverdi, qui compose *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* en pleine Renaissance, alors que le mythe inspire bon nombre d'artistes.
C'est dans ce contexte que Jean Hervé Appéré, adaptateur et metteur en scène, situe le spectacle. Nous sommes au début du 17ème siècle, une dizaine de comédiens donnent une représentation de *L'Odyssée* en utilisant les techniques de leur époque : canevas traditionnel, masques, pantomimes, musiques et chants.

Dans la veine du *Mariage de Figaro,* présenté par la même compagnie au Théâtre Jean Vilar la saison dernière, *L'Odyssée* est un spectacle total - rythmé, tendre, comique, musical - résolument accessible et familial.

L'Odyssée *: quand Monteverdi rencontre Homère dans une mise en scène très originale et réussie.*
Musicals in Europe, R. G., 21/07/14

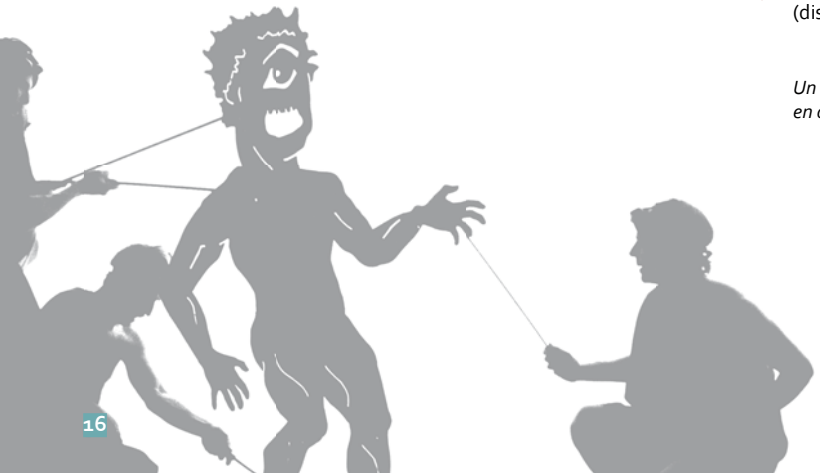
90 minutes pour un voyage homérique, féerique, magique.
La Provence, J. R., 13/07/14

Cette Odyssée *a bien des attraits, comiques, lyriques, musicaux et visuels.*
plusdeoff.com, W. G., 8/07/2014

12 au **15 janvier** 2016
Aula Magna

Ecriture et mise en scène :
Jean Hervé Appéré
Direction musicale :
Augusto de Alencar
Avec 8 comédiens-chanteurs
et 2 comédiens-musiciens
(distribution de la tournée en cours)

Un spectacle de Comédiens & Compagnie en coproduction avec Burlesques associés.



J'HABITAIS UNE PETITE MAISON SANS GRÂCE, J'AIMAIS LE BOUDIN

d'après *Spoutnik* de Jean-Marie Piemme

19 au **30 janvier**
Théâtre **Jean Vilar** 2016

ACCUEIL

Vous prendrez bien une jatte de café ?

Un spectacle d'une belgitude absolue. On va chanter, on va rire et surtout passer un excellent moment !
Sur scène, face à nous, un homme prêt à replonger dans ses racines. Né en 1940 de façon épique dans la cave familiale, il passe son enfance dans le milieu ouvrier de Seraing dont il est extrait par la volonté d'un père qui le pousse aux études. Tout au long du spectacle, Philippe Jeusette nous livre des anecdotes de vie avec un second degré joyeux, une juste tendresse et une énergie communicative. On notera entre autres passages cocasses un baptême en sous-sol par un curé peu à son aise et une rencontre particulièrement marquante avec Saint-Nicolas.

Une évocation tonique qui nous donne à revivre la réalité sociale et économique de la seconde moitié du 20ème siècle en Wallonie. Le tout ponctué de phrases en patois et soutenu par la présence de Claire Bodson et d'Eric Ronsse, qui accompagne la mise en scène par de belles compositions rock'n'roll.

Inspiré de *Spoutnik*, le récit autobiographique de Jean-Marie Piemme écrit en 2008, le spectacle rencontre un vif succès lors de sa création au Théâtre Varia en 2013. Ce sera le début d'une belle tournée. Avec une telle qualité de travail, nous ne pouvions manquer l'occasion de vous l'offrir cette saison.

Le tout se déguste comme un bon boudin noir, modeste et rustique en apparence mais intense au palais.
Le Soir, C. M., 30/11/13

Au total un spectacle qui joue sur le charme et l'intelligence critique. Un très beau Piemme, doux, tendre, lucide et d'une intelligence non agressive, le tout déjà visible dans le titre.
Portail culture RTBF, C. J., 14/12/13

Jean-Marie Piemme s'approprie, transgresse et recompose. Mêlant l'actualité à l'autobiographie, le théâtre à l'hypothèse, la politique au fait divers, la poésie au mode d'emploi, ses écrits se présentent comme un enchevêtrement de lignes, un brouillamini volontaire et savant de sensations, de mondes, de personnages et d'idées. Sa plume traverse et investit les œuvres, les espaces et les époques.
France Culture, A. P., 23/09/12, à propos de *Spoutnik*

Adaptation et réalisation :
Philippe Jeusette et **Virginie Thirion**
Avec **Claire Bodson, Philippe Jeusette** et **Eric Ronsse**
Composition musicale : **Eric Ronsse**

Un spectacle du Collectif Travaux Publics, avec le soutien du Conseil de l'Aide aux Projets théâtraux et du Théâtre Varia.
Spoutnik *est paru en 2008 dans la collection « Rivière de Cassis », éditions Aden.*

Les à-côtés

Vendredi 22/1 : garderie-bricolage pour les 5-12 ans pendant la représentation. PAF : 2 € - Rés. 0800/25 325.

Jeudi 28/1 : rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

30/40 LIVINGSTONE

Sergi López et Jorge Picó

ACCUEIL ÉTRANGER

Ici, on ne se prend pas au sérieux

Sergi López est sans conteste l'acteur catalan préféré du cinéma français (*Harry, un ami qui vous veut du bien*, *Une liaison pornographique*). Avec son comparse et ami de longue date Jorge Picó, il a écrit et mis en scène ce spectacle hors du commun créé en 2011 au Théâtre de Salt en Catalogne. Depuis, plus de 80 représentations ont été données en Espagne, France, Amérique latine et Suisse en passant par le Festival Off d'Avignon en été 2014 où le spectacle a cartonné, recueillant les éloges de la presse et du public.

A mi-chemin entre la fable et le conte fantastique, les deux acteurs offrent un réjouissant face à face entre un homme à cran qui veut briser le lien avec ce père qui ne s'intéresse qu'au tennis et… une créature à tête de cerf, muette et craintive.
Un joyeux spectacle loufoque ! Sergi López avec son sourire de gamin malicieux y est au top de sa forme et livre une prestation d'une agilité exemplaire.

Sergi López, qui est un acteur très expressif mais au geste contenu au cinéma, est une tornade sur scène, un bouffon, comparable au meilleur des meilleurs qui puissent vous passer par la tête, Dario Fo inclus.
El País, J. V., 29/11/13

La pièce de Sergi López et Jorge Picó est simple et simplement géniale. À travers un humour net et facile, dans le meilleur des sens et de façon très originale, elle pose des questions essentielles sur les êtres humains.
20 Minutos Madrid, R. G., 28/11/13

Surprenant ? Résolument. Absurde ? Délicieusement.
Le Monde, S. B., 10/07/14

Auteurs, metteurs en scène et interprètes : **Sergi López** et **Jorge Picó**
Création musicale : **Oscar Roig**

Production Déléguée : Xochitl de León. Coproduction : SetzeFetges Associats, Ring de Teatro, Festival Temporada Alta 2011.

Les à-côtés

Jeudi 4/2 : rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

UN CONTE D'HIVER

d'après William Shakespeare

Création

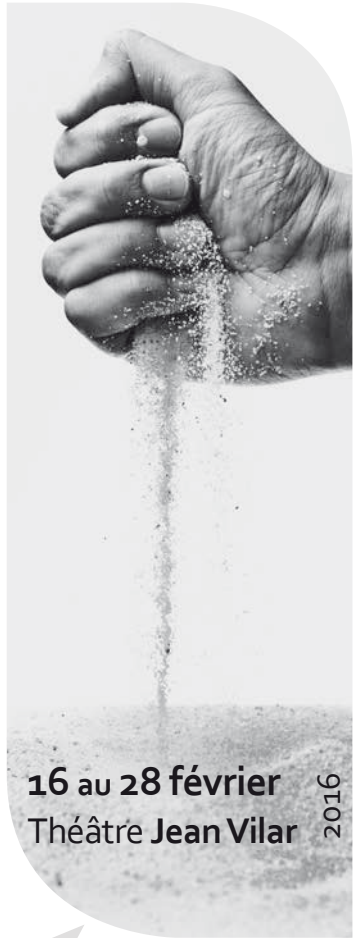
Pris de folie

Polixènes, le roi de Bohême, rend visite à son ami Léontes, le roi de Sicile, lorsque soudain une jalousie féroce, aussi inexplicable que destructrice, s'empare de Léontes. Il soupçonne Polixènes d'avoir eu une relation adultère avec sa femme Hermione, enceinte jusqu'aux yeux ; l'enfant ne serait pas le sien.
Dans le tourbillon dévastateur qui l'emporte, Léontes ordonne l'exécution de son ami, l'emprisonnement de son épouse et l'exil de la fillette à laquelle elle donne naissance.
Seize ans plus tard, on retrouve l'enfant dans sa famille adoptive. Comble du destin, la jeune fille est courtisée par le fils de Polixènes…

Le Conte d'hiver est l'une des dernières pièces de William Shakespeare et parmi les plus mystérieuses et extravagantes du dramaturge anglais : une suite de rebondissements incroyables, une ellipse de seize ans, un retournement de situation digne d'un conte de fées en font une œuvre à part.

Georges Lini met en scène *Un Conte d'hiver*, qui sera créé au Théâtre du Parc en janvier 2016. Salué par les Prix de la Critique avec *Incendies* de Wajdi Mouawad sacré Meilleur spectacle en 2006-2007, il crée sur les plus grandes scènes belges : *Youri* au Théâtre Le Public, *La Gêne du clown* au Théâtre des Martyrs, *Getting attention* au Théâtre de Poche,…

Après Britannicus *qui mettait en scène des personnages rendus fous par le pouvoir,* Le Conte d'hiver, *rarement joué, nous présente un roi brisé par sa propre folie. Je poursuis ainsi avec ma compagnie Belle de Nuit un cheminement dans mon envie de mettre en scène les liens qui unissent l'intime et le politique, la famille et le pouvoir, le pouvoir et la folie.*
Le pouvoir corrompt, le pouvoir absolu corrompt absolument…
Georges Lini



Mise en scène : **Georges Lini**
Avec **Anne-Pascale Clairembourg, Didier Colfs, Michel de Warzée, Daphné D'Heur, Itsik Elbaz, Thierry Janssen, Luc Van Grunderbeeck,…**

Une création de la Compagnie Belle de nuit coproduite par l'Atelier Théâtre Jean Vilar et le Théâtre Royal du Parc.
Avec la participation du Centre des Arts scéniques.
CENTRE DES ARTS SCÉNIQUES

Les à-côtés

Vendredi 19/2 : « mise en bouche » à 20h au bar : brève introduction au spectacle.

Jeudi 25/2 : rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

Vendredi 26/2 : garderie-bricolage pour les 5-12 ans pendant la représentation. PAF : 2 € - Rés. 0800/25 325.

Dimanche 28/2 à 10h : visite des coulisses (fin de l'activité à 12h). Petit-déjeuner offert. Rés. 0800/25 325

LE SERMENT D'HIPPOCRATE

Louis Calaferte

ACCUEIL FRANÇAIS EN EXCLUSIVITÉ

Prenez soin de vous

Lucien et Madeleine, un couple de la cinquantaine, hébergent chez eux « Papa », 78 ans, père de Lucien et « Bon maman », 77 ans, mère de Madeleine. Un beau jour, Bon maman fait une syncope. Le médecin de famille étant absent, ils font appel au docteur Blondeau. C'est là que l'aventure commence…
A peine le praticien parti, nouveau coup de sonnette. C'est le docteur Blondeau fils qui apparaît, s'excusant de la malencontreuse méprise. Son père, ne supportant pas la retraite, a tendance à fouiller son carnet de rendez-vous.
Évidemment, les diagnostics des deux hommes divergent totalement, ce qui plonge la famille de Madeleine dans le doute.

Calaferte nous entraîne sur les chemins de sa révolte contre la maladie et le monde médical. Lui qui a souffert dans sa chair pendant de très nombreuses années, il met en scène la nécessaire soumission du patient et de son entourage à l'autorité du savoir. Lui qui refusait toute forme de dépendance, il dénonce l'escroquerie, les abus et la trahison du « serment » de certains médecins. Il nous parle du désarroi, de l'incompréhension et de l'injustice devant la maladie.
Patrick Pelloquet

Ce n'est pas la première fois que **Patrick Pelloquet** met à l'honneur l'auteur Louis Calaferte. Passionné par ce dramaturge - né en 1928 à Turin et décédé en 1994 des suites d'une leucémie - , il crée pour la première fois au théâtre *Le Serment d'Hippocrate* au Festival d'Avignon en 2014.

Comédie intelligente dotée d'un humour habile et grinçant, c'est absolument génial.
Le Dauphiné libéré, L. R., 23/07/14

On rit d'un bout à l'autre grâce surtout à des comédiens qui servent la pièce avec ardeur et entrain.
Le Courrier de l'Ouest, F. A., 27/07/14

Mise en scène : **Patrick Pelloquet**
Avec **Gérard Darman, Pierre Gondard, Patrick Pelloquet, Christine Peyssens, Yvette Poirier** et **Georges Richardeau**

Une production du Théâtre Régional des Pays de la Loire.
Le Théâtre de Louis Calaferte est édité aux Editions Hesse.

Les à-côtés

Vendredi 4/3 : « mise en bouche » à 20h au bar : brève introduction au spectacle.

1er au 9 mars
Théâtre **Jean Vilar**
2016

LES DÉMINEUSES

Milka Assaf

Création

Elles prennent leur destin en main

Héritage du conflit de 2006, deux millions de mines antipersonnel sont encore aujourd'hui dispersées sur le territoire du Liban.
L'équipe formée au déminage par l'ONG Scandinavian Aid est composée de cinq femmes libanaises, toutes originaires des villages touchés par les destructions. Ce travail, elles l'ont choisi pour différentes raisons. Certaines sont expérimentées, d'autres moins. Leur engagement met tous les jours leur vie en péril.
Entre elles, ces femmes parlent de tout, de rien. Passant du drôle au tragique, leurs échanges nous plongent dans leur quotidien et leurs rêves.
Un texte fort qui questionne la condition de la femme en général et des femmes au Moyen-Orient en particulier. Comment se libérer des dogmes des religions, et plus spécifiquement de l'Islam ? Comment s'affranchir des règles de la famille et de la communauté, qui ont une telle emprise sur leur existence ?

Il faut souligner la maîtrise et le courage de Milka Assaf, l'auteur de ce texte audacieux et libre, qui traite d'un sujet méconnu, original et passionnant entre Histoire et émancipation féminine.

Milka Assaf est franco-libanaise et a réalisé une vingtaine de documentaires, deux courts et un long métrages de fiction pour le cinéma. Après des études de philosophie, elle entre à l'Institut des Hautes Études Cinématographiques de Paris.
En 2009, elle passe deux mois aux côtés des femmes qui déminent le sud du Liban avec, comme objectif, un film documentaire. De retour en France, son projet est refusé par toutes les chaînes de télévision. Elle se tourne alors vers ce qui lui semble être un espace de liberté : le théâtre.
Sa pièce obtient en 2010 le Prix Claude Santelli attribué par l'association Beaumarchais-SACD. En 2013, elle crée sa pièce au Vingtième Théâtre à Paris.

Mise en scène : **Jean-Claude Idée**
Avec **Myriem Akheddiou, Perrine Delers, Sophie Dewulf, Sandra Raco, Alexandra Georgiadis** et **Julie Hautphenne**

Une coproduction de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et d'Utopies en marche asbl.
Une collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve – www.poleculturel.be

Les à-côtés

Vendredi 18/3 : garderie-bricolage pour les 5-12 ans pendant la représentation. PAF : 2 € - Rés. 0800/25 325.

Jeudi 24/3 : rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

17 au **25 mars**
Théâtre **Jean Vilar**
2016

A LA FRITE !

Claude Semal

Accueil

Vous prenez du sel ?

Mesdames et Messieurs, Dames en Heren, approchez, le Frite Théâtre Coopérative réinvente le dîner-spectacle. Dans leur chapiteau, deux comédiens-frituristes réaliseront sous vos yeux ébahis la prouesse de transformer une Bintje en succulentes frites. Avec une « clouch » de mayonnaise, bien sûr !

Econome à la main et sourire aux lèvres, Claude Semal et Michel Carcan lancent un théâtre nomade et gourmand 100% belge. Une nouvelle forme populaire et résolument ludique qui jongle avec le théâtre, la chanson, le slam… et la gastronomie.

Eh oui, pas question de cuisiner des frites surgelées à l'huile de palme ! Notre patrimoine national se bichonne : pommes de terre bio, sauces maison… et il paraît même qu'ils sont sur la piste d'une fricadelle roulée à la main !

Après son précédent spectacle *Ceci n'est pas un chanteur belge,* accueilli au Théâtre Blocry en 2014, Claude Semal continue à brandir le paquet de frites en étendard de la Belgique. Le chanteur, auteur, compositeur et comédien est surtout connu pour ses spectacles musicaux, mais il enregistre aussi des chansons et musiques (plus de 140), joue au théâtre et au cinéma. Pour *A la frite !*, il s'adjoint les talents de Michel Carcan, mime et comédien qui a participé au projet *L'Etrange Mister Knight* présenté en 2008 à l'Aula Magna et d'Agnès Limbos, une des grandes artistes de la scène belge, fondatrice de la Compagnie Gare centrale.

Le spectacle sera créé à Bruxelles en septembre 2015.

Mise en scène : **Agnès Limbos**
Avec **Michel Carcan** et **Claude Semal**

Une création du Théâtre du Chien Ecrasé asbl, en coproduction avec le Théâtre Le Public. Avec le soutien de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et de la Charge du Rhinocéros.

Soirée combinée :

Enchaînez les 2 spectacles avec le ticket combiné : 2ème spectacle à moitié prix.

Partie I. *A la frite !*

à 19h, sauf jeudi à 18 h et dimanche à 16h
Durée : 1h - dégustation de frites - bar ouvert sous le chapiteau

8 au **19 mars**
Chapiteau (Blocry)
2016

SIX PIEDS SUR TERRE

Jean-Luc Piraux

ACCUEIL

Prenez la vie du bon côté

Parti à la rencontre de personnes du troisième âge et plus, Jean-Luc Piraux nous livre ses battements intérieurs, ses angoisses et ses peurs, rationnelles ou irrationnelles, contre lesquelles le rire reste un excellent remède. En chatouillant dans les creux de l'estomac et en ouvrant haut les cœurs, *Six pieds sur terre* respire la vie à pleins poumons !

Les questions touchant à la fin de vie sont globalement toutes douloureuses, mais on peut les aborder de façon ludique ou tragi-comique. Et donc, amener du rire, du jeu ou de la légèreté dans ce décor d'apparence dramatique.
Jean-Luc Piraux

Six pieds sur terre poursuit sur le fil tragi-comique tissé dans les deux précédents spectacles de Jean-Luc Piraux présentés au Théâtre Blocry : *Faut y aller !* et *En toute inquiétude*. Avec son regard tendre sur la vie et sa galerie de personnages attachants, le clown Piraux nous embarque une nouvelle fois.
En plus d'une belle tournée programmée, *Six pieds sur terre* a également été sélectionné pour être joué au Théâtre des Doms lors du Festival Off d'Avignon cet été 2015 !

Avec ses audaces dramaturgiques et sa liberté toujours humble, Six pieds sur terre *conjugue lucidité sur le mode de l'autodérision, sans jamais oublier la tendresse.*
La Libre Belgique, M. B., 28/01/15

Devant tant de gouaille et de dérision face à ces disgrâces qui nous attendent tous, on ressort avec l'envie, plus que jamais, de célébrer la vie !
Le Soir, C. M., 28/01/15

Mise en scène : **Olivier Boudon**
Interprétation : **Jean-Luc Piraux**

Une coproduction du Théâtre Pépite et du Théâtre Varia. Avec le soutien du CAPT, des Centres Culturels Régionaux de Dinant et de l'Arrondissement de Huy et de l'Eden/Charleroi.

Les à-côtés

Jeudi 10/3 : rencontre avec l'artiste à l'issue de la représentation.

Partie II. *Six pieds sur terre*
à 20h30, sauf jeudi à 19h30 et dimanche à 17h30

8 au **19 mars**
Théâtre **Blocry**
2016

TU TE SOUVIENDRAS DE MOI

François Archambault

CRÉATION

Prenez le temps

Pourquoi un homme se souvient-il des détails de guerres lointaines, mais ne reconnaît-il pas une personne rencontrée la veille ? Pourquoi oublie-t-il ce dont il aimerait se rappeler, mais ne parvient-il pas à occulter ce qu'il voudrait oublier ?
Edouard, ex-professeur d'université brillant et médiatisé, est atteint d'Alzheimer. Il le sait, en souffre, en joue aussi. Lui qui était un *pater familias* un peu écrasant, devient peu à peu un petit vieux fragile, drôle ou cruel malgré lui, un fardeau pour son entourage. Qui peut, qui doit s'occuper de lui ? Sa femme, sa fille, son nouveau gendre, des inconnus ?

François Archambault est un auteur canadien à qui l'on doit une douzaine de pièces dont *La Société des loisirs*, récompensée du Masque du Meilleur texte original en 2003. Quatre ans plus tard, Patrice Mincke met en scène cette pièce en Belgique. Aujourd'hui, c'est lui aussi qui monte *Tu te souviendras de moi.*
Lauréat du Prix Huisman en 2011, **Patrice Mincke** joue et met en scène des spectacles au Théâtre de Poche, au Public, au Théâtre des Galeries, à Villers-la-Ville… Mais ce sera une première pour lui à l'Atelier Théâtre Jean Vilar !

Cinq personnages attachants sont confrontés à ces questions qui nous concernent tous : quelle place accorde-t-on aux faibles, malades ou vieux, dans notre société ? Jusqu'où est-on prêt à sacrifier son bonheur personnel pour les prendre en charge ?
Archambault réussit le pari d'écrire sur ce sujet une pièce touchante et drôle, intime et universelle. Créée en 2014 à Montréal, elle a d'emblée suscité un formidable engouement : traduite en anglais, en allemand, en espagnol, adaptée au cinéma, récompensée par de nombreux prix… Et ce n'est pas étonnant : c'est du théâtre comme on l'aime, plein de vie, de sensibilité, d'humour ; du théâtre qui fait du bien, assurément.
Patrice Mincke

Avec Tu te souviendras de moi, *François Archambault livre une pièce bouleversante, percutante et qui touche droit au cœur.*
La Presse (journal canadien), L. B., 16/01/14

Mise en scène : **Patrice Mincke**
Avec **Sandrine Bonjean, Jo Deseure, Benoît Verhaert, Alexandre von Sivers,…**

Une coproduction de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et du Théâtre Le Public.

Les à-côtés

Jeudi 14/4 : rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

Vendredi 22/4 : garderie-bricolage pour les 5-12 ans pendant la représentation. PAF : 2 € - Rés. 0800/25 325.

12 au **28 avril**
Théâtre **Jean Vilar**
2016

MONEY !

Françoise Bloch / Zoo Théâtre

ACCUEIL

Prenez-le pour argent comptant

Tout ce que vous ne saurez jamais sur l'argent parce que personne ne vous le dira et d'ailleurs mieux vaut ne pas le savoir, parce que si on savait, ce serait pire...

On va parler de banque, d'économie et de votre argent. Et vous allez rire, d'un rire salvateur et libérateur. Car la manière de traiter le sujet est ludique, inédite, intelligente, et cela fait un bien fou...

Après *Grow or go* et *Une Société de services*, Françoise Bloch et sa compagnie Zoo Théâtre poursuivent leurs recherches sur les rapports entre théâtre et réalité. A chaque fois, en filigrane, c'est la mécanique du profit qu'ils interrogent ; une mécanique qui semble nous échapper mais dont nous sommes pourtant tous acteurs.

Fruit d'une écriture collective sur base documentaire (interviews, enquêtes, films), *Money!* tente de comprendre le fonctionnement des banques.

Rompus aux discours des économistes, se jouant de leur vocabulaire et de leurs postures, quatre comédiens sont tour à tour banquiers et clients, gourous de la finance et simples citoyens, travailleurs et réviseurs d'entreprise. Musiques, vidéos et chorégraphies à roulettes complètent ce collage scénique plein de contrastes et d'énergie.

Le ton est ironique, drôle, léger et le propos toujours pertinent.
L'Echo, D. B., 8/10/13

En une heure trente d'un humour à dérider le comité directeur de la BCE, le quatuor démonte les mécanismes d'un système dont nous sommes tous, malgré nous, complices.
Le Soir, C. M., 13/10/14

Money ! *a l'ambition de décrypter la finance comme une langue étrangère, ce qu'elle demeure pour beaucoup, et de "se frayer un chemin, à échelle humaine, à travers un sujet saturé par le discours", note Françoise Bloch. Qui réussit brillamment, avec humour, distance, vérité, nonchalance, justesse, ironie – et jamais d'insistance.*
La Libre Belgique, M. B., 10/10/13

Ecriture collective
Mise en scène : **Françoise Bloch**
Avec **Jérôme de Falloise, Benoît Piret, Aude Ruyter** et **Damien Trapletti**

Une création de Zoo Théâtre en coproduction avec le Théâtre National - Bruxelles, le Théâtre de Liège et L'Ancre / Eden - Charleroi. Avec le soutien de L'Ecole Supérieure d'Acteurs du Conservatoire de Liège (E.S.A.C.T.) et de La Chaufferie Acte 1.
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre.

Prix de la Critique 2014 :
Meilleur spectacle

10 au **13 mai**
Aula Magna
2019

POUR LES PETITS ...

FICELLES

De 3 à 5 ans

Foule Théâtre / Compagnie
Les Pieds dans le vent

samedi 19 décembre
à 11h30 et 15h
Théâtre Blocry
2015

Au début, rien, ou presque, puis les secrets de fonds de tiroir se révèlent. De nouveaux univers surgissent de nulle part, habités de petits bouts de rien, de petits bouts de ficelles qui s'animent, deviennent vivants, malicieux et créatifs.

On est captivé, amusé, surpris
Le Soir

Des merveilles avec des bouts de ficelles
La Libre Belgique

De et par **Valérie Joyeux** et **Vincent Raoult**
Mise en scène : **Véronique Dumont**

NEIGE SUR BOMBAY

De 6 à 9 ans

Cie Albertine

dimanche 20 décembre
à 11h30 et 15h
Théâtre Blocry
2015

Une fable dans laquelle la petite princesse ne ressemble à personne, dans un royaume lointain, avec ses soucis et ses peines, mais là où comme partout une maman veut protéger son enfant à tout prix. Spectacle créé en août 2015 au Festival de Huy, première date de tournée !

Ecriture et mise en scène : **Geneviève Damas**
Avec **Sandrine Bonjean** et **Sacha Kremer**

LE COURRIER DES ENFANTS

A partir de 6 ans

Théâtre du Tilleul

samedi 26 décembre
à 11h30 et 15h
Théâtre Blocry
2015

Le Théâtre du Tilleul crée une pièce à partir des réactions des enfants à leur précédent spectacle, *Le Bureau des histoires.* Des lettres pour rêver, des lettres pour convoquer le théâtre, des lettres à partager sans compter.

Une magnifique déclaration d'amour au jeune public
La Libre Belgique

Conception et écriture du spectacle :
Carine Ermans et **Sylvain Geoffray**, sur une idée de **Carine Ermans**
Mise en scène : **Sabine Durand**
Avec **Carine Ermans, Sylvain Geoffray, Benjamin van Thiel** et **Alain Gilbert**

EXPRESSO CIRCUS

A partir de 4 ans

Théâtre du N-ombr'île

dimanche 27 décembre
à 11h30 et 15h
Théâtre Blocry
2015

Ladies and Gentlemen, Mesdames et Messieurs, approchez, ça va commencer !
Découvrez un très joli spectacle forain en ombres chinoises avec acrobates, magiciens et animaux fantastiques. Le tout rythmé par une musicienne devant l'écran.

Atmosphère circassienne onirique entre ombre et lumière
Les Jeunesses Musicales

De et avec **Anne Peeters** et **Antoine Clette**
Composition et interprétation musicales : **Rachel Ponsonby**

Prix : 7 €

... ET LES PLUS GRANDS

NOUVEAU !

BONJOUR, ON EST UN TSUNAMI

A partir de 13 ans

Cie Renards

Quatre adolescents de 18 ans décident de retaper une deux-chevaux et de partir pour la première fois à l'aventure, de goûter à la liberté et à l'émancipation. Un voyage inoubliable rythmé par de grandes nuits étoilées, de longues départementales, des histoires de filles, des chansons révolutionnaires jouées à la guitare... Baptiste Toulemonde nous conte avec ferveur et sensibilité ce périple, incarnant à lui seul tous les personnages de ce road trip.

Un spectacle attachant, joyeux, tendre et enlevé comme une ode à l'amitié, à la vie, à l'humanité, aussi simple qu'essentielle.
Le Ligueur, S. C., 9/09/14

Prix de la Ministre de la Jeunesse, Huy 2014

Une création Undessix / Effet Mer. Coproduit par le Théâtre Villeneuve-lès-Maguelone. Avec le soutien du Fonds Marie-Paule Delvaux Godenne géré par la Fondation Roi Baudouin. Avec l'aide du Théâtre Océan Nord et du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la diffusion.

Vendredi 23 octobre
à 13h30 et 20h30
Théâtre Jean Vilar
2015

Ecriture et mise en scène :
Arthur Oudar
Interprétation :
Baptiste Toulemonde

DANS LE VENTRE

A partir de 13 ans

Projet Cryotopsie

Un jeune homme est coincé dans un train à l'arrêt au milieu de nulle part. «Problème de locomotive»! Il se met alors à nous raconter son adolescence : les difficultés financières de ses parents, les moqueries des autres élèves, ses déboires amoureux, ses amitiés, ses premiers vols... Il s'appelle Jonas. A 16 ans, il a poignardé un autre ado dans le métro pour lui voler son iPhone.

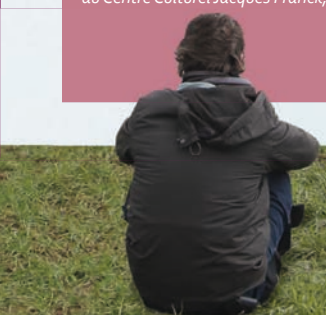
Un spectacle qui s'adresse aux jeunes dès 13 ans et offre matière à réflexion, à questionnement et à remise en question.

Son débit enragé, ses yeux troublés, ses pics d'humour sans avoir l'air d'y toucher, tout en Thibault Wathelet nous happe irrésistiblement, jusqu'à cette simple et ultime question : Est-on maître de sa vie ? Voilà qui parlera à l'adolescence, par essence à la croisée des chemins.
Le Soir, C. M., 19/08/14

Une création du Projet Cryotopsie, en coproduction avec la compagnie Pote'Art. Avec le soutien du Centre Culturel Jacques Franck, de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Loterie Nationale.

Mardi 2 février
à 13h30 et 20h30
Théâtre Blocry
2016

Texte : **Alexandre Drouet**
et **Thierry Janssen**
Mise en scène :
Alexandre Drouet
Interprétation :
Thibault Wathelet



Prix : 8 €

Notre quotidien aussi.

"Nous partageons les mêmes valeurs. Et l'écoute en fait partie. Pour vous proposer une information pertinente, sans populisme ni sensationnalisme, notre rédaction est à l'écoute attentive de votre région. Découvrez l'actualité sous un angle essentiel, celui de la qualité."

Thierry Dupièreux - Rédacteur en chef

l'avenir

L'AVENIR EST AU CONTENU

antipode

Le réseau radio en Brabant wallon

www.antipode.be

Louvain-la-Neuve / Wavre 94.1

tvcom BRABANT WALLON

Notre différence c'est vous !

VOO
Canal 52

Find us on Facebook
www.tvcom.be

belgacom TV
Canal 10

Pas moins de
12 lignes de bus
à Louvain-la-Neuve !

Rapido Bus 1	Jodoigne - LLN - Ottignies
Rapido Bus 3	Waterloo - Braine-l'Alleud - Ottignies - LLN
Rapido Bus 4	Nivelles - LLN
Rapido Bus 6	Hamme-Mille - Grez-Doiceau - LLN
Conforto	LLN - Wavre - Ixelles
Conforto Bis	LLN - Wavre - Kraainem - Woluwe
11	Ottignies - Einstein - Fleming
20	Ottignies - LLN - Wavre
21	LLN - Dion-le-Mont
31	Ottignies - LLN - Bruyères
33	Eghezée - Perwez - LLN - Ottignies
34	Chastre - Walhain - Mont-St-Guibert - LLN

010/23.53.53
www.infotec.be

LE TEC, ÇA NOUS RAPPROCHE
TEC BRABANT WALLON

WWW.CINESCOPE.BE

Grand Place, 55 | 1348 Louvain-la-Neuve | info@cinescope.be

CINÉMA CINÉSCOPE LOUVAIN-LA-NEUVE

Fleurs et plantes pour toutes circonstances
Articles de décoration - Livraison à domicile

Ouvert du lundi au samedi de 10h30 à 19h

Place de l'Université, 19 - 1348 Louvain-la-Neuve
Tel : 010/45.06.59 - Fax : 010/45.66.09 - E-mail : papyruslln@gmail.com
www.papyruslln.be

COMPTOIR DES VINS
Wines & Dreams

LE CONSEIL DE VRAIS PASSIONNÉS

5 magasins en Brabant wallon :

Ottignies
Rue du Monument 59
Tél : 010/40.05.07

Wavre
Chaussée de Louvain 172
Tél : 010/88.01.21

Waterloo
Chaussée de Bruxelles 95
Tél : 02/354.31.35

Genval
Rue de Rixensart 18
Tél : 02/633.13.23

Nivelles
Avenue du Centenaire 61
Tél : 067/33.99.59

Retrouvez tous nos magasins sur **www.comptoirdesvins.be**

NOUS AVONS TANT DE CHOSES À VOUS DIRE CHAQUE SEMAINE. **C'EST POURQUOI NOUS AVONS CRÉÉ 7 SUPPLÉMENTS.**

DÉCOUVREZ NOS 7 SUPPLÉMENTS CHAQUE SEMAINE.
Déborder d'enthousiasme prend désormais tout son sens. Car pour nous, faire vivre l'info, ce n'est certainement pas que des mauvaises nouvelles. C'est aussi de belles surprises, des découvertes, de bons bouquins, des sorties, du théâtre. Pouvoir se prendre de passion pour les acteurs, comme ceux qui performent sur la scène du Théâtre Jean Vilar par exemple. C'est pour tout cela qu'avec La Libre, nous vous offrons 7 suppléments pour laisser s'exprimer l'enthousiasme. Sans oublier votre plaisir de lire.

La Libre BELGIQUE

FAISONS VIVRE L'INFO.

lalibre.be · La Libre · f · t

LA PREM1ÈRE
SOYEZ CURIEUX
SI ÇA SE PASSE, C'EST LA PREMIÈRE QUI VOUS LE DIRA
ÉCOUTEZ
MATIN PREMIÈRE 6h-9h | MIDI PREMIÈRE 12h-13h30 | SOIR PREMIÈRE 17h30-19h30
Fréquences : www.lapremiere.be
rtbf.be
Studio Graphique RTBF © Belga / Shutterstock / Fotolia

Dites J'aime
à culture.be sur facebook !
La Culture, nous l'aimons et voulons la partager. Et vous ?
Cliquez sur «J'aime» pour suivre culture.be sur facebook et devenir fan tout au long de l'année de nos :
actualités
offres d'emploi
concours
appels à projet
photos, vidéos
rendez-vous
Nous vous attendons nombreux !
L'équipe de culture.be
Designer: Luis MORALES ROJAS - Service Communication, Administration générale de la Culture.

Crédits photos : Cover mise en place photo : Louis Eylenbosch et Jean-Philippe Hardy, © photo cover : Adrienne Gérard, p.2 © Véronqiue Vercheval, p.5 Richard Ruben © Cassandre Sturbois - photo de Bar Mitsvah © Musée Juif de Belgique, 2007, p.6 © Thomas Dorn, p.8 © Abdel El Asri, p.9 © iFou pour Le Pôle Media - Denis Lavant © MMC/Miloš Ojdanić, p.10 © Sébastien Fernandez, p.11 © Marianne Grimont, p.13 Quentin Minon © Charlotte Delval, p.14 © Silvano Magnone & Zeno Graton, p.15 © Véronique Vercheval, p.17 © Alice Piemme, p.18 © David Ruano - Sergi López © Jesús León, p.19 © Nils Petersen - Luc Van Grunderbeeck © Julien Pohl, p.20 © Etienne Lizambard, p.21 © Thomas Daems, p.22 Claude Semal © Nganji - Michel Carcan © Lara Herbinia - fresque © Lucas Racasse, p.23 © Karl Autrique - Théâtre Pépite asbl, p.25 © Antonio Gomez Garcia, p.26 *Ficelles* © Philippe Léonard - *Neige sur Bombay* © Christine Flasschoen - *Le Courrier des enfants* © Danièle Pierre - *Expresso circus* © Nicolas Simon - p.27 *Bonjour, on est un tsunami* © Arthur Oudar - *Dans le ventre* © Alexander Mhiri

Venez prendre l'air avec nous !

ECOLES

Professeurs du secondaire, nous vous conseillons sur les spectacles et vous aidons à initier vos élèves au théâtre : dossiers pédagogiques, animations gratuites avant ou après le spectacle, visites des coulisses...

Contact :
Adrienne Gérard : 010/47 07 11
adrienne.gerard@atjv.be

ENTREPRISES

Nous vous proposons des formules de soirée théâtre (avec ou sans réception) pour une opération de relations publiques originale à destination de vos clients ou de votre personnel.

Contact :
Gaël Gustin : 010/47 07 12
gael.gustin@atjv.be

GROUPES

Vous souhaitez organiser une sortie avec vos amis, vos proches, votre association, votre club ?
Demandez nos conditions particulières pour les groupes de 10 personnes ou plus.

Contact :
Gaël Gustin : 010/47 07 12
gael.gustin@atjv.be

FAMILLES

Découvrez notre programme destiné aux **enfants** dès 3 ans (voir p.26) ou aux **adolescents** (Nouveau ! 2 spectacles à partir de 13 ans, voir p. 27)

Profitez de notre service de **garderie animée** pour les 5-12 ans pendant que vous assistez au spectacle : voir le logo

Visitez les coulisses du Théâtre Jean Vilar en famille le dimanche matin : voir p.3 et logo

ETUDIANTS

Profitez de conditions spéciales avec le Pass, dès la rentrée.

Envie de monter sur les planches ou de découvrir l'envers du décor ? Des ateliers de pratique théâtrale et des cours techniques sont organisés d' octobre à avril (voir p.3).

LOCATION DE SALLE

Vous cherchez un lieu pour présenter un spectacle, une conférence, un événement culturel ou pour des répétitions ?
Le Théâtre Jean Vilar, le Théâtre Blocry et le Studio 12 peuvent être loués.
Disponibilités sur www.atjv.be.

Contact :
Brigitte Tillière : 010/47 07 04
brigitte.tilliere@atjv.be

HORAIRES, ADRESSES, SERVICES ET CONTACTS

HORAIRES

Nos représentations commencent à 20h30 excepté les jeudis à 19h30 et les dimanches à 16h.
Horaires spéciaux pour les soirées combinées *A la frite !* et *Six pieds sur terre* pour vous permettre d'enchaîner les deux spectacles (voir calendrier p.38-39).

Les représentations scolaires débutent à 13h30 et sont aussi accessibles au tout public.
Les spectacles pour enfants sont programmés à 11h30 et 15h.

Notre bar ouvre 1h avant la représentation avec entre autres une délicieuse soupe fraîche.

Après l'heure indiquée sur le billet, l'accès aux salles n'est plus assuré et les places numérotées ne sont plus garanties.

ACCUEIL ET SERVICES

Le vestiaire est gratuit et surveillé.

Le programme du spectacle vous est offert.

Nous vous proposons une sélection d'ouvrages en collaboration avec la librairie Libris Agora dans le hall d'entrée à l'issue de la représentation.

Vous êtes en fauteuil roulant ? Pour votre confort, nous vous remercions de nous en informer lors de la réservation.

Pour certains spectacles, nous proposons une audiodescription ou une traduction en langue des signes.

COMMENT ARRIVER A LOUVAIN-LA-NEUVE ?

Louvain-la-Neuve est seulement à 20 minutes de l'entrée de Bruxelles et à 25 minutes de Namur. Vous trouverez toujours un parking disponible à proximité de nos salles.

Nouveau Vous avez peur de vous perdre ? Nous vous dirigeons pas à pas de la sortie d'autoroute jusqu'au Théâtre Jean Vilar grâce à notre nouvelle vidéo en temps réel. Rendez-vous sur notre site (infos pratiques > accès) et suivez le guide !

Les plans d'accès sont disponibles sur notre site www.atjv.be ou sur demande.

P Vous bénéficiez d'un tarif préférentiel pour les parkings du centre de Louvain-la-Neuve quand vous venez au Théâtre Jean Vilar ou à l'Aula Magna (ticket à valider au théâtre).

Pour le Théâtre Blocry et le chapiteau : Parking Boulevard de Lauzelle (gratuit) ou centre sportif (zone bleue : gratuit dès 19h et le week-end).

Si vous utilisez les transports en commun, privilégiez nos représentations à 19h30, 16h ou 13h30. Gare ferroviaire et arrêts de bus à proximité des salles.

ADRESSES DE NOS SALLES

Théâtre Jean Vilar
Rue du Sablon
(derrière la Place Rabelais)
1348 Louvain-la-Neuve centre

Théâtre Blocry
Place de l'Hocaille
1348 Louvain-la-Neuve nord

Aula Magna
Place Raymond Lemaire
(à côté de la Grand Place)
1348 Louvain-la-Neuve centre

Chapiteau
Route de Blocry
(près du Théâtre Blocry
et du nouveau bâtiment IAD)
1348 Louvain-la-Neuve nord

Centre culturel d'Ottignies LLN
Avenue des Combattants, 41
1340 Ottignies

POUR NOUS CONTACTER

Nos bureaux sont situés à la
Ferme de Blocry
Place de l'Hocaille, 6
1348 Louvain-la-Neuve

Administration :
010/47 07 00 - info@atjv.be

Réservations :
Tél. gratuit : 0800/25 325
reservations@atjv.be
du lundi au vendredi : de 10h30 à 18h30
le samedi : de 10h30 à 13h

INFORMATIONS

Tout au long de la saison, nous vous informons sur nos spectacles, les à-côtés, la vie du théâtre, etc.

Visitez notre **site** régulièrement mis à jour (vidéos, presse, photos, dossiers pédagogiques...).

Inscrivez-vous à notre newsletter mensuelle sur www.atjv.be.

Suivez-nous sur les **réseaux sociaux** pour découvrir l'envers du décor et profiter de concours exclusifs !

TARIFS, ABONNEMENTS, RESERVATIONS

POURQUOI S'ABONNER OU PRENDRE UNE CARTE ?

- Vous économisez jusqu'à 25 % (ou 45 % avec le Pass Liberté).
- S'abonner est déjà possible à partir de 3 spectacles.
- Vous êtes prioritaire jusqu'au 17 août pour accéder aux meilleures places.
- Un empêchement ? Vous pouvez changer de date une fois par spectacle, moyennant 1€ par demande ; ou céder votre place à un ami (de la même catégorie de tarif).
- Vous pouvez ajouter un ou plusieurs spectacles à votre Abonnement ou Carte en cours de saison, aux mêmes conditions.
- Vous êtes informé de la nouvelle saison en primeur.

COMMENT S'ABONNER ? COMMENT RESERVER DES PLACES ?

Sur place :
Bureau des réservations :
Ferme de Blocry
Place de l'Hocaille, 6 - 1348 Louvain-la-Neuve

Nous vous accueillons du lundi au vendredi de 10h30 à 18h30 et le samedi de 10h30 à 13h.

Paiement par carte de crédit, bancontact ou espèces.

A distance :
- par téléphone au numéro gratuit **0800/25 325**
- sur notre site **www.atjv.be** (formulaire interactif)
- par e-mail à l'adresse reservations@atjv.be
- par courrier avec le bon de commande ci-contre (pour les Abonnements, Cartes et Pass)

Pour les commandes groupées, merci de joindre les noms et coordonnées de chaque personne.

Effectuez le paiement dans les 5 jours
- soit sur le compte BE10 0014 9305 3504 / BIC GEBABEBB avec en communication le nom indiqué lors de votre commande ;
- soit par carte de crédit.

Vos abonnements et billets seront à votre disposition au guichet de la salle, ouvert sur le lieu de chaque représentation une heure avant celle-ci.

Si vous souhaitez les recevoir par courrier, votre commande sera majorée de 1€.

Fermeture annuelle du 18 juillet au 16 août 2015 inclus.

TARIFS ABO, CARTE ET PASS

Abonnement et Carte :

15 € / place en tarif normal
7,5 € / place pour les étudiants de moins de 26 ans, les demandeurs d'emploi et les handicapés

Avec l'Abonnement vous déterminez tout de suite vos spectacles (minimum 3) et vos dates.

Avec la Carte, vous optez pour un minimum de 3 spectacles à définir en cours de saison.

Pass Liberté :

50 € pour 4 spectacles (soit 12,5 € / place)
88 € pour 8 spectacles (soit 11 € / place)

Le Pass Liberté : 4 ou 8 spectacles. Vous réservez au plus tôt 14 jours avant chaque représentation choisie. Vous prenez un risque mais le tarif est encore plus avantageux.

Le concert et les spectacles pour enfants et ados sont hors abonnement mais vous pouvez réserver en primeur le concert en même temps que votre abonnement avant le 17 août.

TARIFS PLACES EN BILLETTERIE

Les places hors abonnement peuvent être réservées à partir du 17 août 2015.

20 € : Tarif plein
18 € : Moins de 30 ans et plus de 60 ans
10 € : Etudiant (de moins de 26 ans), demandeur d'emploi et handicapé
10 € : Catégorie "dernier rang", accessible à tous

7 € : Spectacles pour enfants
8 € : Spectacles pour ados

Enchaînez *A la frite !* et *Six pieds sur terre* avec le ticket combiné : **2ème spectacle à moitié prix**

Nous sommes partenaires.
1,25 € / place

BON DE COMMANDE : ABONNEMENT / CARTE / PASS

1. Je choisis ma formule

❑ **ABONNEMENT**
minimum 3 spectacles
à choisir directement

❑ **CARTE**
minimum 3 spectacles
à déterminer en cours de saison

❑ tarif plein	x ..... personnes	x ..... spectacles	x 15 €
❑ étudiant (de - 26 ans)	x ..... pers.	x ..... spect.	x 7,5 €
❑ demandeur d'emploi	x ..... pers.	x ..... spect.	x 7,5 €
❑ handicapé	x ..... pers.	x ..... spect.	x 7,5 €

❑ **PASS LIBERTÉ**
4 ou 8 spectacles
à déterminer en last minute

❑ **4 spectacles pour 50 €**
x ..... personne(s)

❑ **8 spectacles pour 88 €**
x ..... personne(s)

❑ concert hors abonnement : ..... pers. x ..... € (voir tarifs p. 36) - date : 2 octobre 2015

MONTANT TOTAL + 1 € pour l'envoi par courrier (si vous le souhaitez) **= ..... €**

2. Avec l'Abonnement, je fixe mes spectacles et mes dates (voir calendrier p. 38-39)

Pour les formules Carte et Pass, je passe directement au point suivant.

- ❑ Brooklyn Boy - date :
- ❑ Lettres à Elise - date :
- ❑ Carmen - La véritable histoire - date :
- ❑ Faire danser les alligators... - date :
- ❑ Lisbeths - date :
- ❑ Conversations avec ma mère - date :
- ❑ Le Voyage de M. Perrichon - date :
- ❑ Mas-sacre - date :
- ❑ La Famille du collectionneur - date :
- ❑ L'Odyssée - date :
- ❑ J'habitais une petite maison... - date :
- ❑ 30/40 Livingstone - date :
- ❑ Un Conte d'hiver - date :
- ❑ Le Serment d'Hippocrate - date :
- ❑ A la frite ! - date :
- ❑ Six pieds sur terre - date :
- ❑ Les Démineuses - date :
- ❑ Tu te souviendras de moi - date :
- ❑ Money ! - date :

3. Mes coordonnées

Nom : ..... Prénom : .....
Adresse : .....
Code postal : ..... Localité : .....
Tél. / GSM : ..... E-mail : .....
Date de naissance : .....

❑ Je coche cette case si je ne souhaite pas recevoir la newsletter de l'ATJV

Pour ne rien manquer de nos informations, n'oubliez pas d'inscrire votre adresse e-mail.
Vos données personnelles sont précieuses, nous ne les transmettons jamais à des tiers.

4. Mode de paiement

❑ Je paie par virement dans les 5 jours sur le compte IBAN **BE10 0014 9305 3504** - BIC GEBABEBB
avec en communication le nom indiqué sur le bon de commande.

❑ Je vous autorise à débiter ma carte de crédit : VISA - MASTERCARD - AMERICAN EXPRESS
N° de la carte : ..... Date d'expiration : ..... / .....
Code de vérification (3 chiffres) : .....

Date et signature : .....

CALENDRIER SAISON 15-16

SEPTEMBRE 2015

	Théâtre Jean Vilar
je 24	19h30 Brooklyn Boy
ve 25	20h30 Brooklyn Boy
sa 26	20h30 Brooklyn Boy
ma 29	20h30 Brooklyn Boy
me 30	20h30 Brooklyn Boy

OCTOBRE 2015

	Théâtre Jean Vilar	Théâtre Blocry	Aula Magna[1] / CCO[2]
je 1	13h30 / 19h30 Brooklyn Boy		
ve 2	20h30 Brooklyn Boy		20h30 Concert[1]
di 4	16h00 Brooklyn Boy		
ma 6	20h30 Brooklyn Boy		
me 7	20h30 Brooklyn Boy		
je 8	19h30 Brooklyn Boy		
ve 9	20h30 Brooklyn Boy		
sa 10	20h30 Brooklyn Boy		
ma 13	20h30 Brooklyn Boy		
me 14	20h30 Brooklyn Boy		
je 15	19h30 Brooklyn Boy	13h30 / 19h30 Lettres à Elise	19h30 Carmen[2]
ve 16		20h30 Lettres à Elise	20h30 Carmen[2]
sa 17		20h30 Lettres à Elise	
ma 20		13h30 / 20h30 Lettres à Elise	
je 22		19h30 Lettres à Elise	
ve 23	13h30 / 20h30 Tsunami	20h30 Lettres à Elise	
sa 24		20h30 Lettres à Elise	
di 25		16h00 Lettres à Elise	
ma 27	20h30 Faire danser...	20h30 Lettres à Elise	
me 28	20h30 Faire danser...	20h30 Lettres à Elise	
je 29	19h30 Faire danser...	19h30 Lettres à Elise	
ve 30	20h30 Faire danser...	20h30 Lettres à Elise	
sa 31	20h30 Faire danser...		

NOVEMBRE 2015

	Théâtre Jean Vilar	Théâtre Blocry	CCO
je 12		19h30 Lisbeths	19h30 Conversations
ve 13		20h30 Lisbeths	20h30 Conversations
sa 14		20h30 Lisbeths	
di 15		16h00 Lisbeths	
ma 17		20h30 Lisbeths	
me 18		20h30 Lisbeths	
je 19	13h30 / 19h30 M. Perrichon	19h30 Lisbeths	
ve 20	20h30 M. Perrichon	20h30 Lisbeths	
sa 21	20h30 M. Perrichon		
ma 24	13h30 / 20h30 M. Perrichon	20h30 Lisbeths	
me 25	20h30 M. Perrichon	20h30 Lisbeths	
je 26	19h30 M. Perrichon	19h30 Lisbeths	
ve 27	20h30 M. Perrichon	20h30 Lisbeths	

LES À-CÔTÉS
(plus d'infos en page 3)

- Rencontre avec les artistes
- Mise en bouche
- Garderie-bricolage
- Visite des coulisses

CCO : Centre culturel d'Ottignies - Louvain-la-Neuve

DECEMBRE 2015

	Théâtre Jean Vilar	Aula Magna
ma 1	20h30 M. Perrichon	
me 2	20h30 M. Perrichon	
je 3	19h30 M. Perrichon	19h30 Mas-sacre
ve 4	20h30 M. Perrichon	20h30 Mas-sacre
sa 5	20h30 M. Perrichon	
di 6	16h00 M. Perrichon	
ma 8	20h30 M. Perrichon	
je 31	19h30 M. Perrichon	

Théâtre Blocry - Noël au Théâtre		
sa 19	11h30 / 15h	Ficelles
di 20	11h30 / 15h	Neige sur Bombay
sa 26	11h30 / 15h	Le Courrier...
di 27	11h30 / 15h	Expresso Circus

JANVIER 2016

	Théâtre Jean Vilar	Aula Magna
sa 9	20h30 La Famille	
di 10	16h00 La Famille	
ma 12	13h30 / 20h30 La Famille	20h30 L'Odyssée
me 13	20h30 La Famille	20h30 L'Odyssée
je 14	13h30 / 19h30 La Famille	19h30 L'Odyssée
ve 15	20h30 La Famille	20h30 L'Odyssée
ma 19	20h30 J'habitais	
me 20	20h30 J'habitais	
je 21	19h30 J'habitais	
ve 22	20h30 J'habitais	
sa 23	20h30 J'habitais	
di 24	16h00 J'habitais	
ma 26	20h30 J'habitais	
me 27	20h30 J'habitais	
je 28	13h30 / 19h30 J'habitais	
ve 29	20h30 J'habitais	
sa 30	20h30 J'habitais	

FEVRIER 2016

	Théâtre Jean Vilar	Théâtre Blocry
ma 2	20h30 30/40 Living.	13h30 / 20h30 Ds le ventre
me 3	20h30 30/40 Living.	
je 4	19h30 30/40 Living.	
ve 5	20h30 30/40 Living.	
sa 6	20h30 30/40 Living.	
ma 16	20h30 Conte d'hiver	
me 17	20h30 Conte d'hiver	
je 18	13h30 / 19h30 Conte d'hiver	
ve 19	20h30 Conte d'hiver	
sa 20	20h30 Conte d'hiver	
ma 23	13h30 / 20h30 Conte d'hiver	
me 24	20h30 Conte d'hiver	
je 25	19h30 Conte d'hiver	
ve 26	20h30 Conte d'hiver	
sa 27	20h30 Conte d'hiver	
di 28	16h00 Conte d'hiver	

MARS 2016

	Théâtre Jean Vilar	Chapiteau	Théâtre Blocry
ma 1	20h30 Le Serment		
me 2	20h30 Le Serment		
je 3	19h30 Le Serment		
ve 4	20h30 Le Serment		
sa 5	20h30 Le Serment		
di 6	16h00 Le Serment		
ma 8	20h30 Le Serment	19h00 A la frite !	20h30 Six pieds...
me 9	20h30 Le Serment	19h00 A la frite !	20h30 Six pieds...
je 10		18h00 A la frite !	19h30 Six pieds...
ve 11		19h00 A la frite !	20h30 Six pieds...
sa 12		19h00 A la frite !	20h30 Six pieds...
di 13		16h00 A la frite !	17h30 Six pieds...
ma 15		19h00 A la frite !	20h30 Six pieds...
me 16		19h00 A la frite !	20h30 Six pieds...
je 17	13h30 / 19h30 Démineuses	18h00 A la frite !	19h30 Six pieds...
ve 18	20h30 Démineuses	19h00 A la frite !	20h30 Six pieds...
sa 19	20h30 Démineuses	19h00 A la frite !	20h30 Six pieds...
di 20	16h00 Démineuses		
ma 22	20h30 Démineuses		
me 23	20h30 Démineuses		
je 24	13h30 / 19h30 Démineuses		
ve 25	20h30 Démineuses		

AVRIL 2016

	Théâtre Jean Vilar
ma 12	20h30 Tu te souviendras...
me 13	20h30 Tu te souviendras...
je 14	19h30 Tu te souviendras...
ve 15	20h30 Tu te souviendras...
sa 16	20h30 Tu te souviendras...
di 17	16h00 Tu te souviendras...
ma 19	20h30 Tu te souviendras...
me 20	20h30 Tu te souviendras...
je 21	19h30 Tu te souviendras...
ve 22	20h30 Tu te souviendras...
ma 26	20h30 Tu te souviendras...
me 27	20h30 Tu te souviendras...
je 28	19h30 Tu te souviendras...

MAI 2016

	Aula Magna
ma 10	20h30 Money !
me 11	20h30 Money !
je 12	13h30 / 19h30 Money !
ve 13	20h30 Money !

CRÉATION **Brooklyn Boy**
Donald Margulies

Nouvelle création
Angélique Ionatos

Carmen - La véritable histoire
d'après la nouvelle de Mérimée et l'opéra de Bizet

Lettres à Elise
Jean-François Viot

Faire danser les alligators sur la flûte de Pan
d'après la correspondance de Louis-Ferdinand Céline

Lisbeths
Fabrice Melquiot

Conversations avec ma mère
Santiago Carlos Ovés et Jordi Galcerán

CRÉATION **Le Voyage de Monsieur Perrichon**
d'après Eugène Labiche

Mas-Sacre
Maria Clara Villa Lobos

La Famille du collectionneur
Carlo Goldoni

L'Odyssée
d'après l'œuvre d'Homère et la musique de Monteverdi

J'habitais une petite maison sans grâce, j'aimais le boudin
d'après *Spoutnik* de Jean-Marie Piemme

30/40 Livingstone
Sergi López et Jorge Picó

Un Conte d'hiver CRÉATION
d'après William Shakespeare

Le Serment d'Hippocrate
Louis Calaferte

A la frite !
Claude Semal

Six pieds sur terre
Jean-Luc Piraux

Les Démineuses CRÉATION
Milka Assaf

Tu te souviendras de moi CRÉATION
François Archambault

Money !
Françoise Bloch / Zoo Théâtre

Enfants et ados

Ficelles
Foule Théâtre / Cie Les Pieds dans le vent

Neige sur Bombay
Cie Albertine

Le Courrier des enfants
Théâtre du Tilleul

Expresso Circus
Théâtre du N-ombr'île

Bonjour, on est un tsunami
Cie Renards

Dans le ventre
Projet Cryotopsie

Wallonie - Bruxelles International.be

atelier théâtre Jean Vilar

SAISON 2015 - 2016

0800/25 325
www.atjv.be

Editeur responsable : Cécile Van Snick - Place de l'Hocaille 6 - 1348 LLN - Ne pas jeter sur la voie publique.